

Direction artistique - Annette BENEDETTI

BOULEVARD DU VAUDEVILLE

Florilège de vaudevilles
d'après Courteline, Feydeau...

Mise en scène Jean-Marc GALERA

Avec

Annette BENEDETTI

Jean-Marc GALERA

Didier GONÇALVES

Céline HARLINGUE



SCENES EN SEINE SCENES EN SEINE

008 0009 02003

Compagnie créée en Septembre 2003
Soutenue par la Ville de Montereau

Elle a pour vocation

La CREATION

De « Petites Formes » Théâtrales,
Contées, Musicales pour JEUNE PUBLIC
& TOUT PUBLIC

La PRODUCTION

De Spectacles Théâtraux en collaboration
avec d'autres structures qu'elles soient de
Montereau, de Seine et Marne ou d'autres
régions.

La DIFFUSION

Des Créations et des Productions à
Montereau, en Seine et Marne, en
Province et à l'étranger

La FORMATION ARTISTIQUE

Pour Enfants, Adolescents et Adultes, sous
forme de Stages, de cours et d'Ateliers à
Montereau et sa Région

La PARTICIPATION

A la vie Artistique et Culturelle de
Montereau et sa Région

L'OUVERTURE

Des Activités et des Créations pour un
Public Large qu'il soit novice, amateur ou
éclairé

CREATIONS

2013 : **Zoom**, de Gilles Granouillet, avec
Annette Benedetti,
Mise en scène : Jean-Marc Galéra

2012 : **Nature d'Ogre**, Conte Musical
avec Céline Harlingue et Elisabeth Veltz
Mise en scène : Céline Harlingue

2011 : **Boulevard du Vaudeville**, d'après
Feydeau, Tardieu ...
Mise en scène : Jean-Marc Galéra

2010 : **Napoléon ou l'empire des
femmes** d'après la correspondance
amoureuse de Napoléon écriture
collective.
Mise en scène : Jean-Marc Galéra

2009 : **Elles diront d'Elles**, Création
collective d'après des textes de
Gérard Levoyer, Caroline Paliulis, & Xavier
Durringer
Mise en scène collective

2007 : **Accalmies Passagères** de
X. Daugreilh,
Mise en scène : Jean-Marc Galéra (Co-
production Cie Du Loup)

2006 : **L'Affrontement** de Bill C. Davis
Mise en Scène : Annette Benedetti

2004 : **Neige Neige** (Jeune Public)
d'Isabelle Derville. Mise en scène et
interprétation Isabelle Derville et Céline
Harlingue

Le Bel Ami de B. Weber
D'après G. de Maupassant (co-
production Cie du Loup-38)
Mise en scène : Jean-Marc Galéra



« Le Vaudeville, le Boulevard sont très familiers et populaires surtout depuis le XIX^e siècle.

Ces genres théâtraux évoquent la légèreté, les froufrous.

En fait, ils mettent en scène et tournent en dérision la vie conjugale.

Le Vaudeville, le Boulevard?

C'est un peu des séries comme "Un gars, Une fille", ou "Scènes de ménage" avant l'heure.

C'est dire, si les sujets abordés sont éternels.

Et avec des auteurs comme Feydeau, Courteline..., l'art maîtrisé du théâtre et de la comédie garantit des fous rires complices, et qui sait, mémorables ».

Jean-Marc Galéra & Annette Benedetti



Sur le « Boulevard du Vaudeville »,

il y a l'essentiel :

jupons, dentelles, bretelles et caleçons.

Et des plumes.

Sur le « Boulevard du Vaudeville »,

19 personnages se promènent avec entrain et légèreté, exposent leur vie conjugale en mêlant frasques et jalousies, secrets et mensonges, mesquineries et autres couardises.

Ils s'échangent bons mots et insultes, rêveries et fantasmes...

Et des plumes.

Sur le « Boulevard du Vaudeville »,

il y a un Général d'Amérique latine et des Comtesses, 11 Bonnes et des macaroni, un assassin qui rôde et un samouraï humilié.

Et des plumes.

Sur le « Boulevard du Vaudeville »,

entre rires moqueurs, vengeurs ou complices, Feydeau, Courteline et d'autres tournent en dérision l'éternelle Affaire entre les hommes et les femmes : **les plumes !**

Hein ?! Euh non ! l'Amour ! Évidemment, **l'Amour!**



Il met en scène, joue... Jean-Marc GALERA

Saison
2012-2013

Les Femmes Savantes de MOLIÈRE, (rôle d'Ariste), mise en scène Jean-Vincent BRISA, Mise en scène de **Zoom** de Gilles GRANOUILLET, **L'Île des Esclaves** de MARIVAUX, (rôle d'Iphicrate), mise en scène Jean-Vincent BRISA, **Histoire Deux**, le couple vu par Feydeau, Ribes ... Mise en scène et interprétation (Cie du Loup)

Comédien et metteur en scène, depuis qu'il quitte l'enseignement des mathématiques en 1984, Jean-Marc Galéra a abordé un répertoire tout autant classique que contemporain, et des genres aussi différents que la tragédie, le drame, la comédie, le théâtre de rue ou le clown

Avec 17 participations au Festival d'Avignon, et plus de 4000 représentations en France et à l'Étranger, sa véritable école est celle de la confrontation au public.

Avec la Compagnie du Loup, qu'il fonde en 1992 à Grenoble, il tourne en France et à l'Étranger un répertoire plein d'humanité, où se mêlent le drame et le rire, dans des mises en scène limpides et esthétiques: Amok de ZWEIG, Le Horla de MAUPASSANT, La Chute de CAMUS, Le Gardien de PINTER, Dom Juan de MOLIÈRE, Antigone d'ANOUILH, American Buffalo de David MAMET, Andromaque de RACINE, "Premier amour" de BECKETT, "Les Caprices de Marianne" de Musset et récemment "Les 7 jours de Simon Labrosse" de Carole FRECHETTE, "Accalmies Passagères" de Xavier DAUGREILH...

Homme de théâtre, il interprète aussi pour d'autres metteurs en scène les personnages d'œuvres majeures: Le Misanthrope, Dom Juan, Le Bourgeois Gentilhomme, Prométhée, avec Jean-Vincent BRISA, ou L'Opéra de quat'sous avec Yvon CHAIX... En 2011, il met en scène, pour les Gens de Passage, "Maman Blues", et pour Scène en Seine, "Zoom" de Gilles GRANOUILLET.

Il a la passion des acteurs et d'un théâtre qui, selon le vœu de Racine ou Molière, donne du plaisir au public tout en l'édifiant. Pour lui, le théâtre une fête civique, celle de la liberté et de l'intelligence, de la sensibilité et de l'amour, une fête où l'on célèbre, comme dit Louis Jouvet, "le seul libre échange dans l'univers, celui des sentiments et des idées".

Véritable touche à tout, il a créé à La Réunion "Vent du Large" de Daniel VAXELAIRE avec une équipe entièrement réunionnaise. Il a aussi mis en scène "Arte Flamenco", premier spectacle de Jean-Philippe BRUTMAN, "Peplum" d'Amélie NOTHOMB, avec la Compagnie Antonin Artaud, et en 2009, "Shoebiz", un show décalé avec les champions du monde de claquettes Fabrice MARTIN, Costel et Dorel SURBECK.

Homme de parole, il prête régulièrement sa voix à de nombreux documentaires, et doublages. Les livres audio lui donnent le bonheur non dissimulé de servir d'autres auteurs comme Rimbaud, Baudelaire, Beckett, Sepuvela, Blondin, Max Gallo, et les best-sellers de Grisham, Ken Follet.



Elle joue... Annette BENEDETTI

Saison
2012-2013

Les Femmes Savantes de MOLIÈRE, (rôle d'Armande), mise en scène Jean-Vincent BRISA, **Zoom** de Gilles GRANOUILLET, solo mis en scène par Jean-Marc GALERA, **Histoire Deux**, le couple vu par Feydeau, Ribes ... Mise en scène de Jean-Marc GALERA (Cie du Loup)



Tout en suivant la formation de l'Atelier CHARLES DULLIN à Paris de 1986 à 1990, elle fait partie de la Compagnie Théâtre du Confluent de Montereau (77) de 1988 à 2003. En septembre 2003, elle crée sa propre structure : **Scènes en Seine**. Elle participe en 2008 aux rencontres internationales de Théâtre en Corse (ARIA) dirigées par Robin RENUCCI.

Elle joue au théâtre des textes de : M. GORKI, A. MNOUCHKINE, C. GOLDONI, J. RACINE, ESCHYLE, H. GOUGAUD, F. RABELAIS, S. BECKETT, D. DIDEROT, MOLIÈRE, CHODERLOS DE LACLOS, J. GENET, E. CORMAN, N. KAZANTZAKI, MOLIÈRE, MAUPASSANT, DAUGREILH, GRUMBERT, MOUAWAD, MUSSET, ANOUILH, LEVOYER, DURINGER, PALIULLIS,

Dans des mises en scènes de : Monique HERMANT-BOSSON, Yves KERBOUL, Gérard THIRIOUX, Odile LOCQUIN, David DEWEZ, Jean-Marc GALERA, Alain BATIS et Nathalie BECUE. **Elle joue aussi :** au cinéma : Le pacte de Daniel COTARD à la télévision : doublages et animation à la radio : dramatique pour RFI. **Elle met en scène :** Dialogue de tolérance, projet vidéo-théâtre de la Compagnie INFLUENCE, et de nombreux spectacles pour des ateliers de pratique artistique (scolaires et adultes amateurs) et co- signe avec Didier Gonçalves, Diktat d'E. Corman et L'Affrontement de Bill C. Davis / **Elle anime :** Des ateliers en milieu scolaire, et parascolaire (enfants, adolescents et adultes). **Elle enseigne :** Professeur d'Art dramatique au Conservatoire Gaston Litaize de Montereau (77) depuis 1994.

Elle joue, et a créé et réalisé les costumes... Céline HARLINGUE

Saison
2012-2013

Nature d'Ogre, Conte Musical et écologique accompagné de la musicienne Elisabeth Veltz

Passionnée de théâtre, elle pratique en amateur dès l'âge de treize ans. A seize ans, elle découvre le bonheur de raconter... il n'en fallait pas plus pour sceller son sort !

Pendant sept ans, elle anime une bibliothèque au sein de l'éducation nationale où elle développe le goût de raconter; dans le même temps, elle travaille en tant que comédienne avec des compagnies telles que le Théâtre du Confluent (*Jacques, son maître, Sophie et les autres ; La religieuse* d'après Diderot en 1995 et 1997)

En 2000, elle décide de vivre pleinement ses deux passions : le conte et le théâtre. Elle intègre la compagnie **Scènes en Seine** pour laquelle elle devient conteuse professionnelle pour les toutes petites oreilles (crèche et maternelle) jusqu'aux oreilles bien plus âgées ; ainsi que comédienne.

Parallèlement, elle intervient en milieu scolaire et extrascolaire autour du théâtre, du conte et de l'écriture. Elle joue également dans le spectacle jeune *public Neige Neige*, Dans *Elles diront d'elles, Napoléon ou l'Empire des Femmes*, Créations collectives de la compagnie **Scènes en Seine**. Sa nouvelle aventure est la création d'un conte musical *Nature d'ogre* abordant l'écologie.



Il joue ... Didier GONÇALVES

Saison
2012-2013

Beethoven, Schizo ma non troppo, Conférence théâtralisée de et avec Didier Gonçalves

1968-Mercredi 19 juin-18h05 : Je m'éveille. Le souci de représenter le monde sur scène vient de germer en moi et très vite, en à peine moins de vingt ans, je m'appête à monter sur les planches. Ma mère en pleure et c'est à moi que le toubib file la raclée. L'injustice sera le combat de ma vie. **1971 :** L'inopiné débarquement de mon cadet ruine mon espoir d'être à jamais le préféré de ma famille. Je sombre dans une longue dépression d'1h45. Toujours pas comédien. Je m'impatiente. **1972-1978 :** Rien. Un vide me rit

l'École freudienne n'a toujours pas sondé. Et donc bien en mal d'expliquer. **1978 :** Enfin ! Dans moins de dix ans je serai comédien. Ma mère me rit au nez. En douce je torgnolle mon cadet. Le courage sera mon credo. **1982** (un mardi à 23h15) : C'est décidé, je ne sais pas quoi faire dans ma vie.

1998-2005 : Je mets en scène et joue Tchekhov, Ghelderode, Ribes et Cormann. Pour me rendre intéressant. L'École jungienne me contacte.

2008 : Vingt ans de théâtre. Mon cadet me rend la torgnolle. Je me rase le crâne et deviens fou pour interpréter Zidane. Mon geste passe inaperçu face à la crise mondiale des banksters. **2011 :** J'envisage sérieusement de continuer à ne rien prendre au sérieux. A part l'essentiel. L'effrayante et stimulante étendue d'une journée de 24 heures. Ça donne du fil à retordre à l'École freudo-jungo-clownesque. **2012 :** La fin du monde selon les Mayas, qui s'y connaissent en extinction. Ma boîte à projets déborde. Par solidarité précolombienne, l'optimisme me caractérise.

J'interviens en milieu scolaire et parascolaire, travaille avec médiathèques et lycées dans le cadre de lectures publiques, Philo-Fables et autres Printemps des Poètes. J'ai perdu 12 kilos pour jouer Prométhée, appris le turc pour lire Pamuk, chanté italien pour du Prévert, j'ai fait de la figuration pour Marcel Bluwal, Frank Apprederis, Arnaud Salignac.



CONDITIONS D'ACCUEIL

Public Concerné	Adulte et enfant à partir de 8 ans
Durée	1h40
Artistes plateau	4
Personnes en tournée	4 artistes + un technicien
Séances maxi par jour	2
Montage	nous consulter
Espace scénique minimum	6x6 – 4 m hauteur sous perche minimum
Equipement	Faire le noir dans la salle

CES DONNEES SONT POUR DES CONDITIONS OPTIMALES, DIFFERENTES FORMULES SONT ENVISAGEABLES

LE SPECTACLE EST ADAPTABLE « EN APPARTEMENT »
(Durée 40mn ou 1h)
N'HESITEZ PAS A NOUS DEMANDER

CONTACTS

ADMINISTRATION

Annette BENEDETTI
scenes-en-seine@wanadoo.fr
06 82 60 68 03

DIFFUSION

Pauline DARDAILLER
diffusion.scenesenseine@gmail.com
06 03 45 65 69

TECHNIQUE

Jean-Marc GALERA
info@compagnieduloup.org
06 14 42 40 26