

SCENES EN SEINE
SCENES EN SEINE
présente

Le Futur, séquelles à venir?

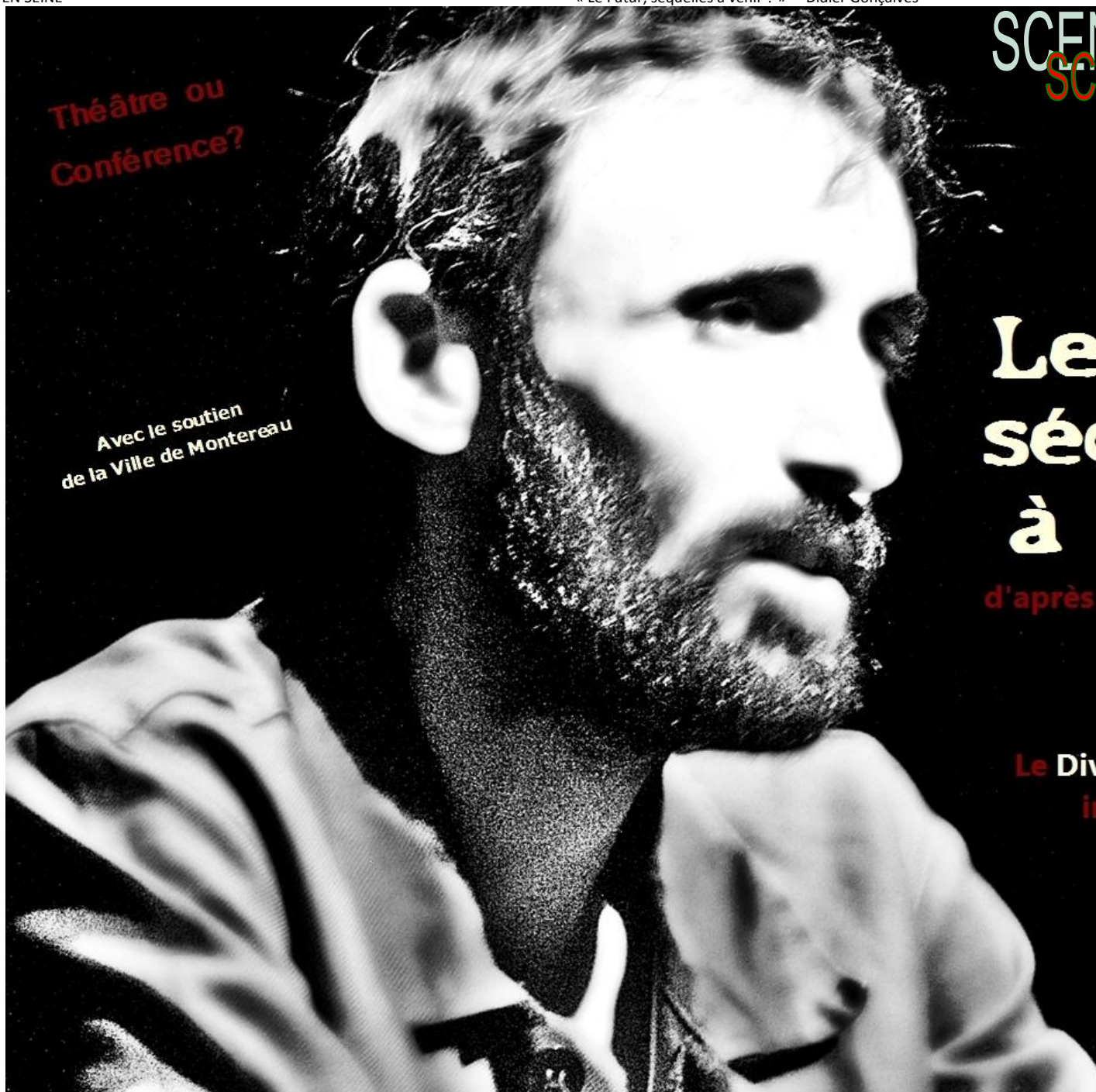
d'après l'oeuvre et les vies de
Philip K. Dick

Le Divertissement paranoïde
imaginé et écrit par
Didier Gonçalves

Scènes en Seine
Prieuré St-Martin Montereau
06 82 60 68 03
scenes-en-seine@wanadoo.fr
www.scenes-en-seine.fr

Théâtre ou
Conférence?

Avec le soutien
de la Ville de Montereau



UNE CONFÉRENCE RATÉE ? Pour apprendre en s'amusant...

Une Salle de Conférence.

Le programme annoncé : questionner la Nature humaine, les peurs d'un Futur aliénant et l'espérance d'un monde meilleur toujours remis à l'après-demain, en parcourant l'œuvre et les vies de Philip K. Dick, auteur majeur de la littérature de Science-Fiction.

Tout semble prêt et pourtant le Conférencier tarde à venir. C'est qu'il s'agit là, pour lui, de sa première prestation face à un Public et le trac l'a paralysé, quelque part entre l'entrée du Théâtre et les coulisses. Quand il arrive enfin, il tente de faire bonne figure face à un enchaînement involontaire de bévues et d'approximations techniques.

UNE CONFÉRENCE À NE PAS RATER ! Pour s'amuser en apprenant...

Depuis quelques années déjà, la Médiathèque Alain-Peyrefitte de Montereau et moi-même avons mis en place des séances de « Philo-fables » pour les Classes de Primaire. Le principe est de raconter une histoire aux élèves -et les adultes n'en sont pas dispensés !- qui leur permettra de se questionner sur le monde et, donc, sur l'être humain. Donc sur eux-mêmes. À l'aide d'histoires cocasses, énigmatiques, voire surnaturelles, ils apprennent à élaborer une pensée rigoureuse et indépendante.

Ils philosophent, tout simplement. Tout simplement, oui, car cette notion de Philosophie est trop souvent montrée comme, au mieux, inabordable, et au pire comme inintéressante.

L'œuvre de Philip K. Dick regorge de questionnement philosophique. Au travers de ses peintures de Mondes lointains, d'humanoïdes et d'androïdes embarqués dans des conflits tout autant physiques que psychologiques, l'auteur américain brosse en fait son monde contemporain, grosso modo de 1950 à 1980. Son monde... étrangement devenu le nôtre, avec son lot de surveillance électronique, de paranoïa et de technique envahissante.

LE FUTUR, SÉQUELLES À VENIR ?

L'Avenir, séquelles futures ? Comment s'imagine-t-on le Futur ? Bien souvent sombre, cauchemardesque, apocalyptique ! En cela rien d'étonnant car nous y projetons nos peurs les plus élémentaires. Peurs de l'inconnu, du non-maîtrisable, ou du fantasmagorique.

La Conférence -ou la Pièce de Théâtre ?- s'attache aussi à montrer un Panorama de ces multiples visions du Futur, principalement dans l'évocation cinématographique, allant grosso modo (tiens, tiens !) de 1950 à 1980.

Et l'air de rien, vous sentirez le souffle léger d'œuvres artistiques, dépeignant des heures et des contrées futures où il fait bon vivre. Pardon, où il fera bon vivre !

POUR QUE LE DIVERTISSEMENT NE SOIT PAS UN COURS DE PHILO, CE SPECTACLE S'ADRESSE EXCLUSIVEMENT À TOUT LE MONDE, DE 10 À 100 ANS !

Conception, écriture et mise en scène : Didier Gonçalves

Lumières : Thierry Blondelot

Création 13 avril 2012 à l'Auditorium Maurice-Ravel du Conservatoire Gaston-Litaize de Montereau



1968-Mercredi 19 juin-18h05 : Je m'éveille. Le souci de représenter le monde sur scène vient de germer en moi et très vite, en à peine moins de vingt ans, je m'apprête à monter sur les Planches. Ma mère en pleure et c'est à moi que le toubib file la raclée. L'injustice sera le combat de ma vie.

1969 : Ubik, roman d'un certain Philip Kindred Dick. Le manuscrit porte le titre « Death of an Anti-Watcher ».

1971 : L'inopiné débarquement de mon cadet ruine mon espoir d'être à jamais le préféré de ma famille. Je sombre dans une longue dépression d'1h45. Toujours pas comédien. Je m'impatiente.

1972-1978 : Rien. Un vide que l'École freudienne n'a toujours pas sondé. Et donc bien en mal d'expliquer.

1974 : 20 février, Philip K. Dick voit au cou d'une femme le symbole des Premiers Chrétiens ; un événement banal qui va bouleverser sa vie, son esprit et son écriture à jamais.

1978 : Enfin ! Dans moins de dix ans je serai comédien. Ma mère me rit au nez. En douce je torgnolle mon cadet. Le courage sera mon credo.

1982 (un mardi à 23h15) : C'est décidé, je ne sais pas quoi faire dans ma vie. *De l'autre côté de l'Atlantique, le 02031982, Philip Kindred Dick meurt.*

1992 : Je découvre Philip K. Dick par son roman Ubik. Une de ses phrases, « Je suis vivant et vous êtes mort. », va me hanter bien plus que le Traité de Maastricht. Qu'est-ce qui est réel et que signifie « être humain » ? 2 questions fondamentales, en plus de la 3^{ème} : faut-il voter oui ou non ? Oui, je ne suis peut-être pas un être humain réel ! Et vous non plus.

1998-2005 : Je mets en scène et joue Tchekhov, Ghelderode, Ribes et Cormann. Pour me rendre intéressant. L'École jungienne me contacte.

2008 : Vingt ans de théâtre. Mon cadet me rend la torgnolle. Je me rase le crâne et deviens fou pour interpréter Zidane. Mon geste passe inaperçu face à la crise mondiale des banksters.

2011 : J'envisage sérieusement de continuer à ne rien prendre au sérieux. À part l'essentiel. L'effrayante et stimulante étendue d'une journée de 24 heures. Ça donne du fil à retordre à l'École freudo-jungo-clownesque.

2012 : La fin du monde selon les Mayas, qui s'y connaissent en extinction. Ma boîte à projets déborde. Par solidarité précolombienne, l'optimisme me caractérise.

J'interviens en milieu scolaire et parascolaire, travaille avec médiathèques et lycées dans le cadre de lectures publiques, Philo-Fables et autres Printemps des Poètes. J'ai perdu 12 kilos pour jouer Prométhée, appris le turc pour lire Pamuk, chanté italien pour du Prévert, j'ai fait de la figuration pour Marcel Bluwal, Frank Apprederis, Arnaud Salignac, Pierre Boutron...

SCÈNES EN SEINE

Compagnie créée en Septembre 2003
Soutenue par la Ville de Montereau et le
Conseil Général de Seine et Marne

Elle a pour vocation

La CRÉATION,

De « Petites Formes » Théâtrales, Contées,
Musicales pour JEUNE PUBLIC et TOUT PUBLIC

La PRODUCTION

De Spectacles Théâtraux en collaboration avec
d'autres structures qu'elles soient de
Montereau, de Seine et Marne ou d'autres
régions.

La DIFFUSION

Des Créations et des Productions à Montereau,
en Seine-et-Marne, en Province et à l'étranger

La FORMATION ARTISTIQUE

Pour Enfants, Adolescents et Adultes, sous
forme de Stages, de Cours et d'Ateliers à
Montereau et sa Région

La PARTICIPATION

À la vie Artistique et Culturelle de Montereau
et sa Région

L'OUVERTURE

Des Activités et des Créations pour un Public
large qu'il soit novice, amateur ou éclairé

CRÉATIONS :

2004 : **Neige Neige** (Jeune Public) d'Isabelle Derville. Mise en scène et interprétation Isabelle Derville et Céline Harlingue

Le Bel Ami de B. Weber d'après G. de Maupassant (co-production Cie du Loup-38) Mise en scène : Jean-Marc Galéra

2006 : **L'Affrontement** de Bill C. Davis. Mise en Scène : Annette Benedetti

2007 : **Accalmies Passagères** de X. Daugreilh, Mise en scène de Jean-Marc Galéra (Co-production C^{ie} Du Loup)

2009 : **Ah ! les couples, Ah ! les femmes** d'après Feydeau, Courteline... (Théâtre en appartement) Mise en scène collective.

Elles diront d'Elles Création collective d'après des textes de Gérard Levoyer, Caroline Paliulis et Xavier Durringer. Mise en scène collective

2010 : **Napoléon ou l'empire des femmes** d'après la correspondance amoureuse de Napoléon ; écriture collective. Mise en scène de Jean-Marc Galéra

2011 : **Boulevard du Vaudeville** d'après des textes de Feydeau, Courteline... Mise en scène de Jean-Marc Galéra

CONDITIONS D'ACCUEIL

Public concerné : à partir de 10 ans
Nombre d'artistes sur le Plateau : 1
Nombre de personnes en Tournée : 1 artiste + 1 technicien
Nombre de séances maxi par jour : 2
Montage : nous consulter
Espace scénique minimum : 3x4 – Hauteur mini : 3m
Équipement du lieu d'accueil : Faire le Noir dans la Salle
Durée : 1h15

CONDITIONS FINANCIERES POUR 1 REPRÉSENTATION

Pour des Représentations supplémentaires : nous consulter
Défraiements et Frais de déplacement : nous consulter
Ces données sont pour des conditions optimales
Différentes Formules sont envisageables
Le Spectacle est adaptable à tout lieu
N'hésitez pas à nous consulter

Contact Administration-Diffusion-Technique

Didier Gonçalves

scenes-en-seine@wanadoo.fr et Site Web : www.scenes-en-seine.fr

didiergoncalves6@gmail.com

06 15 18 25 97

SÛREMENT POUR DEMAIN PEUT-ÊTRE

- Les romans... Ubik, Le Dieu venu du Centaure, Le Maître du Haut Château, Mensonges et Cie, La Vérité avant-dernière, Le Temps désarticulé, La Transmigration de Timothy Archer, Blade Runner, Coulez mes larmes, dit le policier, Substance Mort, Simulacres...
- « Invasions divines – Philip K. Dick, une vie » de Lawrence Sutin. Éditions Denoël

Toutes les facettes de ma vie, ma personnalité, mon vécu, mes rêves et mes peurs (...), tout cela est apparent dans mon œuvre ; à partir de l'ensemble de mes textes, on peut me reconstituer de manière précise et absolue. PKD 1980

Mes livres (& nouvelles) sont des labyrinthes intellectuels (conceptuels). & je me retrouve dans un labyrinthe intellectuel à tenter ainsi de percer à jour notre situation (qui nous sommes & quelle est notre place dans le monde, & aussi le monde comme illusion, etc.) parce que la situation est un labyrinthe, refermée sur elle-même, & qu'apparaissent des indices trompeurs, tels que notre « rébellion », par exemple. PKD 1978

Petit à petit, tout le monde commence à se rendre compte que, malgré ma célébrité et mes bouquins géniaux, il est nettement préférable de ne pas me connaître, voire de rien avoir à faire avec moi. PKD 1972

- « Regards sur Philip K. Dick – Le kaléidoscope » de Hélène Collon. Éditions Encreage

Ce qui me préoccupe dans mes écrits, me semble-t-il, c'est la croyance, la foi, la confiance... et l'absence de ces trois facteurs. À propos de mes romans, je ne suis sûr que d'une chose. Ils présentent toujours un homme sans envergure qui, inlassablement, s'affirme dans tout son potentiel – potentiel acquis dans la précipitation et à la sueur de son front. PKD

- Les adaptations cinéma... Blade Runner, Minority Report, Total Recall, L'Agence, A Scanner Darkly, Paycheck, Planète hurlante, Confessions d'un barjo.
- Philip K. Dick – Le site dickien
- ...

**Conférence
ou Théâtre?**



Philip K. Dick 1928-1982

28-82. Image miroir, inversée ?

L'auteur de Science-Fiction

*Philip K. Dick aura vécu tant de vies
qu'il est difficile à saisir.*

*Lire son œuvre permet de lever le voile
sur sa personnalité et, déjà,
une autre image de lui se forme.*

*Est-il un génie, un prophète un fou ?
Ses écrits nous renvoient l'image de
notre propre monde, quand bien même ils
racontent des histoires survenues en
l'an 3000 dans le système planétaire
de l'étoile Fomalhaut !*

*Il nous parle de philosophie, de politique,
de paranoïa, de surveillance
et de mondes effondrés.*

*Surtout, il essaie de répondre à ces deux
questions fondamentales : qu'est-ce qui est
réel ? et que signifie être humain ?*

*Voyager avec Philip K. Dick, auteur de
« Blade Runner », « Total Recall » ou
encore « Minority Report », est une
expérience rythmée au son de Beethoven,
parsemée de philosophie chinoise et
occidentale.*

Le rencontrer, c'est faire face à soi-même.