

SCÈNES EN SEINE
& LA COMPAGNIE DU LOUP

A SA MAJESTÉ L'EMPEREUR

Napoléon ou l'Empire des femmes

*d'après
la correspondance amoureuse de Napoléon*

Pièce écrite et interprétée
par
Annette Benedetti
Didier Boncalves
Éeline Barlingue

Mise en scène
Jean-Marc Galéra

une création **inédite**,
le théâtre se met au service
de vos projets
 **éducatifs, touristiques
ou patrimoniaux**

Une vraie **comédie**,
enlevée et documentée;

Une forme **légère**
de 45 minutes,
avec décor et costumes, d'installation
rapide;

Une formule **originale** pouvant
être jouée sur des petits plateaux,
des lieux du **patrimoine**
ou même en **appartement**;

Pour les **festivités**
commémoratives,
En **complément**
d'une conférence,

Pour animer les **visites** de lieux
historiques



*Avant de partir pour Sainte-Hélène, l'Empereur
a voulu que ses affaires personnelles soient
classées, archivées, numérotées,
estampillées...*

*Trois domestiques (au service de Napoléon, de
Joséphine et de Marie-Louise) doivent
s'acquitter de cette charge, dans le bureau du
futur exilé.*

*C'est là, au milieu des cartes militaires, des
livres, qu'ils vont retrouver des lettres
d'amour!*

*Redonnant corps aux liaisons tumultueuses
et passionnées qu'entretenait l'homme avec
les femmes, le petit personnel peut enfin
donner à voir un autre visage du personnage
historique...*



Pièce écrite et interprétée
par
Annette Benedetti
Didier Gonçalves
Céline Harlingue

Mise en scène
Jean-Marc Galéra

Décor
Alain Déchy

Conseiller musical
Didier Durand-Bancel

Avec le soutien de la ville de
Montereau



Vidéo à la demande

Conditions techniques

Fiche technique idéale établie lors de la création du spectacle à Montereau le 18 février 2010

Adaptable en fonction du lieu

Et possibilité en Extérieur

LUMIERE

20 CIRCUITS DE 3 KW

Projecteurs :

- 12 x PC 1KW
- 1 x DECOUPE 1KW
- 7 x PAR 1KW (Dont 1 sur platine ou pied)

Gélatines : 201 Lee Filter

Console lumière à mémoires.

Utilisation de 20 circuits gradués.

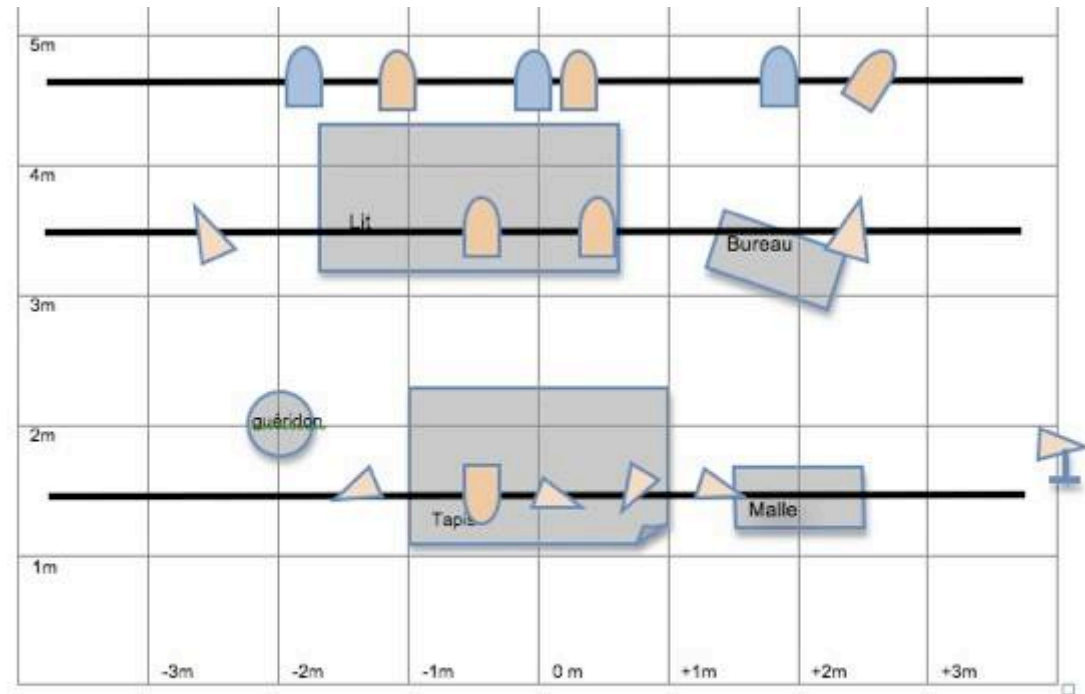
SON

Envoi du son par ordinateur (fourni par compagnie ainsi que le câble de raccordement)
Si raccordement impossible prévoir Lecteur CD
(auto -pause)

1 console

Amplis

Enceintes façade



PLATEAU.

DIMENSIONS

6 (L) X 4 (P) X 4 (H sous grill)

DECOR

Le décor est composé d'1 bureau, d'1 chaise, d'1 lit, d'1 guéridon, d'1 fauteuil, d'1 tapis et de 2 malles.

LOGES

Prévoir loges pour 3 comédiens.

Conditions financières

**Contrat de cession
pour 3 comédiens
et 1 régisseur
1800€ TTC (TVA 5,5%)**

Pour un Contrat de coréalisation: nous
consulter

**Pour des représentations
supplémentaires :** nous consulter

Frais de transport : 1 Aller / Retour
Montereau-Fault-Yonne (77130) – Lieu de
représentation (Véhicule 5 CV) + 1 Aller /
Retour Grenoble – Lieu de représentation
(Train)

Hébergement et repas : Prise en Charge
directe ou défraiements syndicaux pour 3
comédiens et un régisseur



Contact compagnies

**Annette Benedetti
Scènes en Seine – Montereau**

**Jean-Marc Galéra
Compagnie du Loup – Grenoble**

La Compagnie

La Compagnie Scènes en Seine a été créée en Septembre 2003 par Annette Benedetti, elle est depuis soutenue par la Ville de Montereau.

Elle a pour vocation :

La **CRÉATION**, de « petites formes » théâtrales, contées, musicales pour JEUNE et TOUT PUBLIC

La **PRODUCTION** de spectacles théâtraux en collaboration avec d'autres structures.

La **DIFFUSION** des créations et des productions localement, nationalement et internationalement.

La **FORMATION ARTISTIQUE** pour enfants, adolescents et adultes.

La **PARTICIPATION** à la vie artistique et culturelle de Montereau et sa Région.

L'**OUVERTURE** des activités et des créations pour un public large qu'il soit novice, amateur ou éclairé.

QUELQUES CRÉATIONS

2014: *Poison* de Lot Vekemans

Mise en scène Jean-Marc Galéra

2013: *Zoom* de G. Granouillet

Mise en scène Jean-Marc Galéra

2011: *Boulevard du Vaudeville*

d'après des textes de Feydeau, Courteline...

Mise en scène de Jean-Marc Galéra

2010: *Napoléon ou l'empire des femmes*

d'après la correspondance amoureuse de Napoléon ; écriture collective.

Mise en scène de Jean-Marc Galéra

2009: *Elles diront d'Elles*

Création collective d'après des textes de Gérard Levoyer, Caroline Paliulis et Xavier Durringer.

Mise en scène collective

2007: *Accalmies Passagères* de X.

Daugreilh,

Mise en scène de Jean-Marc Galéra (Coproductio
Cie Du Loup)

Tél: +(33) 06 82 60 68 03 - **E-mail :** scenes-en-seine@wanadoo.fr - **Site:** www.scenes-en-seine.fr

Tél: +(33) 06 14 42 40 26 - **E-mail:** info@compagnieduloup.org - **Site:** compagnieduloup.org

L'Équipe

Jean-Marc GALÉRA

Au théâtre depuis 2012 :

Marat, Danton, Robespierre (rôle de Robespierre), écrit et mis en scène J-V BRISA

Histoires Deux de FEYDEAU à RIBES, mise en scène et jeu

Zoom de Gilles GRANOUILLET, Mise en scène,

Les Femmes Savantes de MOLIERE, (rôle d'Ariste), mise en scène Jean-Vincent BRISA,

Comédien et metteur en scène depuis 1984, il fonde en 1992 la *Compagnie du Loup*, à Grenoble, il tourne en France et à l'Étranger un répertoire plein d'humanité, où se mêlent le drame et le rire, dans des mises en scène limpides et esthétiques:

Amok de ZWEIG, *Le Horla* de MAUPASSANT, *La Chute* de CAMUS, *Le Gardien* de PINTER, *Dom Juan* de MOLIERE, *Antigone* d'ANOUILH, *American Buffalo* de David MAMET, *Andromaque* de RACINE, "Premier amour" de BECKETT, "Les Caprices de Marianne" de Musset et récemment "Les 7 jours de Simon Labrosse" de Carole FRECHETTE, "Accalmies Passagères" de Xavier DAUGREILH...

Homme de théâtre, il interprète aussi pour d'autres metteurs en scène les personnages d'œuvres majeures: *Le Misanthrope*, *Dom Juan*, *Le Bourgeois Gentilhomme*, *Prométhée*, avec Jean-Vincent BRISA, ou *L'Opéra de quat'sous* avec Yvon CHAIX... En 2011, il met en scène, pour les Gens de Passage, "Maman Blues", et pour Scènes en Seine, "Zoom" de Gilles GRANOUILLET.

Véritable touche à tout, il a créé à La Réunion "Vent du Large" de Daniel VAXELAIRE avec une équipe entièrement réunionnaise. Il a aussi mis en scène "Arte Flamenco", premier spectacle de Jean-Philippe BRUTMAN, "Peplum" d'Amélie NOTHOMB, avec la Compagnie Antonin Artaud, et en 2009, "Shoebiz", un show décalé avec les champions du monde de claquettes Fabrice MARTIN, Costel et Dorel SURBECK.

Homme de parole, il prête régulièrement sa voix à de nombreux documentaires, et doublages. Les livres audio lui donnent le bonheur non dissimulé de servir d'autres auteurs comme *Rimbaud*, *Baudelaire*, *Beckett*, *Sepuvela*, *Blondin*, *Max Gallo*, et les best-sellers de *Grisham*, *Ken Follet*.

Annette BENEDETTI

Au théâtre depuis 2012 :

Les Femmes Savantes de MOLIERE, (rôle d'Armande), mise en scène Jean-Vincent BRISA

Zoom de Gilles GRANOUILLET, solo mis en scène par Jean-Marc GALERA

Histoire Deux, le couple vu par Feydeau, Ribes ... Mise en scène de Jean-Marc GALERA (Cie du Loup)

Tout en suivant la formation de l'Atelier CHARLES DULLIN à Paris de 1986 à 1990, elle fait partie de la Compagnie Théâtre du Confluent de Montereau (77) de 1988 à 2003. En septembre 2003, elle crée sa propre structure : **Scènes en Seine**. Elle participe en 2008 aux rencontres internationales de Théâtre en Corse (ARIA) dirigées par Robin RENUCCI.

Elle joue au théâtre des textes de : GORKI, MNOUCHKINE, GOLDONI, RACINE, ESCHYLE, GOUGAUD, RABELAIS, BECKETT, DIDEROT, MOLIERE, CHODERLOS DE LACLOS, GENET, Enzo CORMAN, KAZANTZAKI, MAUPASSANT, DAUGREILH, GRUMBERT, MOUAWAD, MUSSET, ANOUILH, LEVOYER, DURINGER, PALIULLIS

Dans des mises en scènes de : Monique HERMANT-BOSSON, Yves KERBOUL, Gérard THIRIOUX, Odile LOCQUIN, David DEWEZ, Jean-Marc GALERA, Alain BATIS et Nathalie BECUE. **Elle joue aussi** : au cinéma : Le pacte de Daniel COTARD à la télévision : doublages et animation à la radio : dramatique pour RFI. **Elle met en scène** : Dialogue de tolérance, projet vidéo-théâtre de la Compagnie INFLUENCE, et de nombreux spectacles pour des ateliers de pratique artistique (scolaires et adultes amateurs) et co- signe avec Didier Gonçalves, Diktat d'E. Corman et L'Affrontement de Bill C.Davis/.

Céline HARLINGUE-LEMAIRE

Pendant sept années, elle anime une bibliothèque au sein de l'éducation nationale où elle développe le goût de raconter. Dans le même temps, elle travaille en tant que comédienne avec des compagnies telles que le **Théâtre du Confluent** (Jacques, son maître, Sophie et les autres et La Religieuse d'après Diderot en 1995 et 1997). En 2000, elle intègre la compagnie **Scènes en Seine**, pour laquelle elle devient conteuse professionnelle pour toutes petites oreilles (crèche et maternelle) jusqu'aux oreilles les plus âgées. Elle intervient en milieu scolaire et extrascolaire autour du théâtre, du conte et de l'écriture. Elle joue également dans le spectacle jeune public *Neige Neige., Elles diront d'Elles, Napoléon ou l'Empire des Femmes, et Boulevard du Vaudeville*; Elle écrit, met en scène et joue parallèlement "Nature d'Ogre" une fable musicale et écologique.

Didier GONCALVES

1968-Mercredi 19 juin-18h05 : Je m'éveille. Le souci de représenter le monde sur scène vient de germer en moi et très vite, en à peine moins de vingt ans, je m'apprête à monter sur les planches. Ma mère en pleure et c'est à moi que le toubib file la raclée. L'injustice sera le combat de ma vie. **1971** : L'arrivée de mon cadet me consterne et je sombre dans une longue dépression d'1h45. Toujours pas comédien. Je m'impatiente. **1972-1978** : Rien. Un vide que l'Ecole freudienne n'a toujours pas sondé. Et donc bien en mal d'expliquer. **1978** : Enfin ! Dans moins de dix ans je serai comédien. Ma mère me rit au nez. En douce je torgnolle mon cadet. Le courage sera mon credo. **1982** (un mardi à 23h15) : C'est décidé, je ne sais pas quoi faire dans ma vie. **1998-2005** : Je mets en scène et joue **Tchekhov, Ghelderode, Ribes, Courteline et Cormann**. Pour me rendre intéressant. L'Ecole jungienne me contacte. **2008** : Vingt ans de théâtre et crise mondiale des banksters. **2011** : J'envisage sérieusement de continuer à ne rien prendre au sérieux. À part l'essentiel. L'effrayante et stimulante étendue d'une journée de 24 heures. Ça donne du fil à retordre à l'Ecole freudo-jungo-clownesque. **2012** : La fin du monde selon les Mayas, qui s'y connaissent en extinction. Par solidarité précolombienne, l'optimisme me caractérise. **2014 et après**: Je ne connais pas la suite.

J'enseigne en conservatoire, intervient en milieu scolaire, en médiathèques pour des lectures publiques, Philo-Fables et autres Printemps des Poètes. J'ai perdu 12 kilos pour jouer Prométhée, appris le turc pour lire Pamuk, chanté italien pour du Prévert, j'ai fait de la figuration pour Marcel Bluwal, Frank Apprederis, Nabil Ben Yadir, JD Verhaege, Pierre Boutron et Arnaud Salignac.



La Presse

